**Voltaire: Candide vagy az optimizmus**

**Candide élete 1694-1778**

**igazi neve:** Francois-Marie Arouet

Gazdag nagypolgári családba született, rendkívül művelt ember volt, filozófus, francia felvilágosodás nagy alakja

(jezsuitáknál tanult, sok nyelven beszélt, filozófus is volt)

Sok helyen lakott, egykor börtönben is volt. Élete során sok ellenséget szerzett, de emellett híres emberek keresték társaságát, mint például Nagy Frigyes vagy II. Katalin orosz cárnő.

**Keletkezése**

1759-ben írta 65 évesen

**katasztrófák a háttérben:** hétéves háború, spanyol inkvizíció pusztítása, 1756-os lisszaboni földrengés, járványok, szélsőséges időjárás

**Elemzés**

**Műfaja:** regény, **Típusa:**

**tézisregény**: egy filozófiai gondolatot fejt ki, a tézis nem változik, a szereplők viszonya a tézishez is nagyjából ugyanaz marad, vagyis statikus (változatlan)

**próbatételes kalandregény**

**nevelési regény**: a zárlatban bölcseleti útmutatásokat ad:

**Stílus:** klasszicista

**Szerkezete:** a pikareszk regény jelen meg benne. Egyes epizódok lazán kapcsolódnak egymáshoz

A gunyoros stílus, a szatirikus-humoros hangnem kezdettől fogva a mű végéig jelen van

Az **első** nagy egység **Europában** játszódik, a **második** nagyobb rész **Europán kívül**, az **utolsó** egység ismét **Europában**

**”Morális rossz”**

**Civilizáció:** tolvajlás, csalás, háború, erőszak, ostobaság

Az ember bűnös és javíthatatlan faj

**Szereplők**

**Candide**: A mű címszereplője, egyszerű, hiszékeny, naiv fiatalember – a jámbor tanítvány szerepét tölti be, akinek sorsán keresztül Voltaire bemutatja a militarizmus és a fanatizmus szörnyűségeit. Fő tulajdonsága a naiv optimizmus

**Pangloss:** Candide nevelője, fellengzős és élvhajhász – ő képviseli Leibniznek, a német filozófusnak az álláspontját. Mindenféle rémes kalandon kell átvergődnie, mégis azt állítja, hogy ez a lehető legjobb világ. Ragaszkodik ehhez a nézethet annak ellenére, hogy a valóság, a tapasztalat teljesen mást mutat.

**Martin**: Világ gyűlölő, pesszimista bölcselő, tudós – a pesszimizmust, a borúlátó hozzáállást képviseli. Szerinte Isten átengedte a világot egy gonosztevőnek. Ő nem remél semmit, s a mű végén kijelenti, hogy az ember szenvedésre vagy unalomra született.

**Cacambo**: Candide szolgálója – ő képviseli a józan észt a műben

**Kunigunda és az öregasszony** – Kunigunda allegorikus alak: Candide reményeit, eszményeit testesíti meg. Szép és szerelmes Candide-ba, de a mű végére elveszti szépségét. – Kunigunda és az öregasszony tragikomikus történetei a sors személyességére figyelmeztetnek.

**A mű, mint kalandregény:**A történet során a szereplők számost helyen járnak és idegen kultúrákat ismernek meg.

**Tapasztalat:** Van, ami mindenhol ugyanolyan, vagyis a világ egylényegű.

A csapat folyamatosan utón van, hogy kalandokban legyen részük. A kaland volt megdöbbentő is de volt szörnyű és elképesztő borzalmak is.

**A Candide mint tézisregény**

A regény céljában jelenik meg: Filozófiai tétel cáfolása. Leibniznek nincs igaza, azaz a világunk nem a legjobb hely

Candide látja, hogy milyen szörnyű a világ: élet szörnyűségei, háborúk, vallási üldözések kegyetlensége

Ezek után kételkedik Pangloss tanitásait

Viszont Candide mindig visszanyeri az optimizmusát

"Minden jól van, minden jóra fordul, minden a lehető legjobban van ezen a legeslegjobb a világon."

**Pangloss** képviseli az **optimizmust** és **Martin** a **pesszimizmust**. Candide köztük őrlődik és olykor a másik véleményét osztja.

**Eldorádó motívum**

**Eldorádó:** A regény egyetlen olyan helye, ahol boldogság van. De lakói nem hagyhatják el.

Közösek a javak, mindenki kedvtelésből dolgozik, jólét van, nincs lopás, erőszakos szerzés, nincs lopás. Az állam vezetője a közösség érdekeit nézi. Mindenki hivő, de egyházra nincs szükség

Az eldorádó-epizód két fejezetből áll

Candide és társai egy vizezésen keresztül kerülnek ide

**2 fő tulajdonság**: világtól ezért hely, drágakövekben és nemesfémekben gazdag hely

Világuk, társadalmuk több szempontból is ellentétes a regény más helyszínein található berendezkedési formákkal

A kaland alapvető fordulatot hoz. A kalandok két csoportra oszthatóak:

Eldorádóig - a főhőst a körülmények irányítják

Eldorádó után - Az jellemző, hogy Candide szándékai szerint alakulnak az események

**Az eldorádó-epizód 3 fő nézet uralkodik az értelmezők körében:**

- A többség szerint Eldorádó leirásával a szerző az ideális társadalom modelljéz akarta felvázolni

- Mások szerint Eldorádó is paródia

- Valakik szerint azért van az Eldorádó epizód, hogy rámutasson, milyen hiábavaló dolog a tökéletes társadalom után vágyakozni, és hogy az ilyen társadalomba vetett remény mindig utópisztikus

**Cselekmény**

**Alaphelyzet:** Candide lenézett rokonként él a vesztfáliai kastélyban, mégis boldog, mert szerelmes a bárókisasszonyba.

**Bonyodalom:** Észreveszik Candide szerelmét Kunigunda irányt és elküldik az udvarból és igy kezdődik el az utazás

Utazás, számtalan kaland, tragédia, képtelen események

**Helyszínek:** Bulgária, Hollandia, Portugália, Eldorádó, Franciaország, Velence, Franciaország, Konstantinápoly

**Konstantinápoly**

* Kunigunda testvérét elküldik, vele nem lehet élni
* Kunigunda csúnya is lesz, de a természete is kellemetlenné válik
* Candide és Kunigunda összeházasodnak
* Candide kételkedővé válik, hite megrendül
* Panglossé is, de nem ismeri be. A nagy Leibnitz nem tévedhetett
* Martin álláspontja nem változik. De ez sem helyes, mert nem számol az ember megmagyarázhatatlan életszeretetével