**Voltaire: Candide vagy az optimizmus**

**Candide élete 1694-1778**

**igazi neve:** Francois-Marie Arouet

Gazdag nagypolgári családba született, rendkívül művelt ember volt, filozófus, francia felvilágosodás nagy alakja

(jezsuitáknál tanult, sok nyelven beszélt, filozófus is volt)

Sok helyen lakott, egykor börtönben is volt. Élete során sok ellenséget szerzett, de emellett híres emberek keresték társaságát, mint például Nagy Frigyes vagy II. Katalin orosz cárnő.

**Keletkezése**

1759-ben írta 65 évesen

**katasztrófák a háttérben:** hétéves háború, spanyol inkvizíció pusztítása, 1756-os lisszaboni földrengés

**Elemzés**

**Műfaja:** regény, **Tipusa:**

**tézisregény**: egy filozófiai gondolatot fejt ki

**próbatételes kalandregény**

**nevelési regény**: a zárlatban bölcseleti útmutatásokat ad:

**Stílus:** klasszicista

**Szerkezete:** a pikareszk regény jelen meg benne. Egyes epizódok lazán kapcsolódnak egymáshoz

A gunyoros stílus, a szatirikus-humoros hangnem kezdettől fogva a mű végéig jelen van

**Szereplők**

**Candide**: A mű címszereplője, egyszerű, hiszékeny, naiv fiatalember – a jámbor tanítvány szerepét tölti be, akinek sorsán keresztül Voltaire bemutatja a militarizmus és a fanatizmus szörnyűségeit. Fő tulajdonsága a naiv optimizmus

**Pangloss:** Candide nevelője, fellengzős és élvhajhász – ő képviseli Leibniznek, a német filozófusnak az álláspontját. Mindenféle rémes kalandon kell átvergődnie, mégis azt állítja, hogy ez a lehető legjobb világ. Ragaszkodik ehhez a nézethet annak ellenére, hogy a valóság, a tapasztalat teljesen mást mutat.

**Martin**: Világ gyűlölő, pesszimista bölcselő, tudós – a pesszimizmust, a borúlátó hozzáállást képviseli. Szerinte Isten átengedte a világot egy gonosztevőnek. Ő nem remél semmit, s a mű végén kijelenti, hogy az ember szenvedésre vagy unalomra született.

**Cacambo**: Candide szolgálója – ő képviseli a józan észt a műben

**Kunigunda és az öregasszony** – Kunigunda allegorikus alak: Candide reményeit, eszményeit testesíti meg. Szép és szerelmes Candide-ba, de a mű végére elveszti szépségét. – Kunigunda és az öregasszony tragikomikus történetei a sors személyességére figyelmeztetnek.

**Történet**

**Alaphelyzet:** Candide lenézett rokonként él a vesztfáliai kastélyban, mégis boldog, mert szerelmes a bárókisasszonyba.